

Videoteca de Baketik, el Centro por la paz de Arantzazu

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas antes y después de su visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en www.baketik.org)

Temática

Confianza, responsabilidad y esperanza

Confianza. La película describe la realidad de las relaciones personales y el papel de la confianza en ellas. Muestra las razones que provocan que los lazos se resquebrajen o se refuercen.

Responsabilidad. La historia muestra el peso del pasado y de las decisiones realizadas que conducen al dilema de enfrentarse o no a la responsabilidad de lo vivido.

Esperanza. La película narra el miedo a un futuro inmediato difícil y, a la vez, presenta la esperanza de un futuro distinto a través del proceso que implica asumir el pasado y enfrentar el presente.

Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

...hacia adentro. Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

...hacia fuera. Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

...no sólo con la cabeza, también con el corazón. Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

...y después de algún tiempo repensar. Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

Algunas preguntas...

...antes de la película

- Sobre la responsabilidad. ¿Qué ocurre cuando alguien no se hace responsable de sus actos? ¿Puede esto influir en su vida? ¿Y en la de quienes le rodean?
- Sobre la confianza: ¿Puede haber amistad sin confianza? ¿Es la falta de comunicación una de las razones de la desconfianza?
- Sobre la esperanza: ¿Qué es la esperanza? ¿Qué es lo que nos ayuda a mantener la esperanza en situaciones difíciles?

...después de la película

- Monty ha sido delatado. ¿Cómo afecta a la relación con su novia el hecho de no saber quién le ha delatado? Si sospecha de ella, ¿por qué no se lo pregunta? ¿Hay confianza en la relación?
- ¿Qué es lo que ha llevado a Monty a la situación en que se encuentra?
- Monty tiene tres posibilidades: suicidarse, huir o cumplir su condena. ¿Por qué elige esta última? ¿Y si hubiese elegido huir?
- Al comienzo de la película la primera intención de Monty es matar al perro para que no sufra, sin embargo, logra salvarlo. ¿Existe alguna similitud con lo que le sucede a Monty?

Con la colaboración de Pello Sarasua.

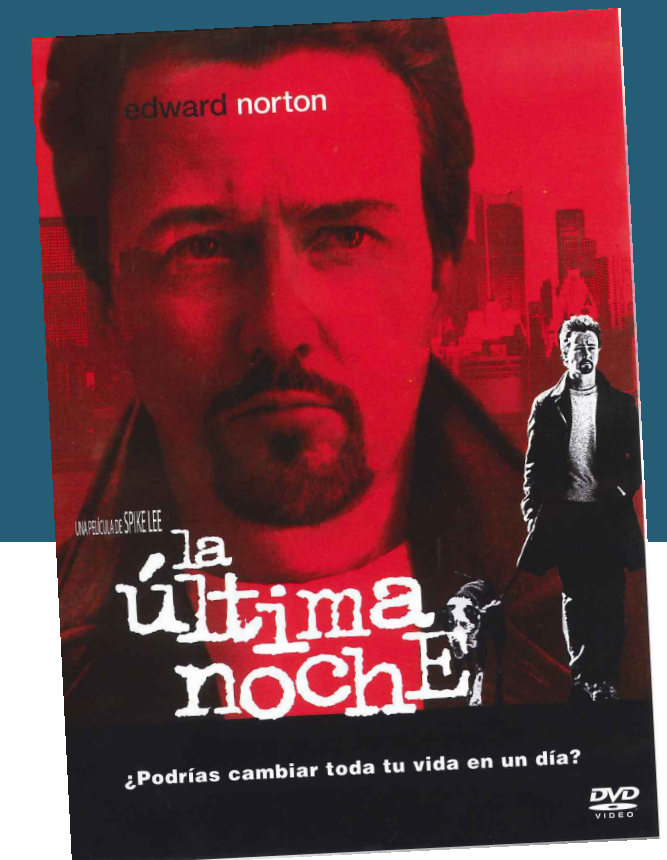
baketik
arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikoa

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

La última noche



La última noche

Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: La última noche.

AÑO: 2002.

DURACIÓN: 134 min.

PAÍS: USA.

DIRECCIÓN: Spike Lee.

REPARTO: Edward Norton, Philip Seymour Hoffman, Barry Pepper, Rosario Dawson, Anna Paquin, Brian Cox, Paul Diomedé, Tony Devon.

PRODUCCIÓN: Spike Lee, Tobey Maguire, Julia Chasman y Jon Kilik.

Sinopsis

Empieza la cuenta atrás: Monty Brogan está a punto de perder la libertad. En tan sólo 24 horas deberá ingresar en prisión, donde pasará siete interminables años. Monty, que fue en su día el rey de Manhattan, tendrá que decir adiós al único tren de vida que conoce, una vida que le abrió las puertas de los clubes más exclusivos de Nueva York pero que también lo alejó de las personas que más lo querían. En su último día en libertad, Monty intentará volver a encontrarse con su padre, que nunca ha renunciado a su hijo, y reunirse con sus dos mejores amigos de juventud, Jacob y Slaughtery. Sin olvidar a su novia, Naturelle, que puede (o no) ser la persona que lo delató a la policía. En este momento, Monty no está seguro de nada... pero el tiempo se acaba y debe tomar una decisión.

baketik
arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikoa

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

KULTURA SAILA
Gatazken eta Gatazken Erantzaren
Zuzendaritza

DEPARTAMENTO DE CULTURA
Dirección de Juventud y Acción
Comunitaria

943-251005

www.baketik.org

Baketik Arantzazuko Bake zentroko bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula ikusteko egiten digun iradokizuna. Nahi izanez gero, zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago www.baketik.org webgunean)

Gaiak

Konfiantza, erantzukizuna eta itxaropena

Konfiantza. Filmak harreman pertsonalen errealitatea eta horietan konfiantzak betetzen duen papera deskribatzen ditu. Loturak apurtzea edo sendotzea eragiten duten arazoak erakusten ditu.

Erantzukizuna. Iraganaren eta hartutako erabakien zamak bizitakoaren erantzukizunarekin aurrez aurre jartzeko edo ez jartzeko dilemara nola garamatzen erakusten du istorioak.

Itxaropena. Filmak etorkizun hurbil zailari zaion beldurra erakusten du, eta, aldi berean, etorkizun berri baten itxaropena, iragana onartzea eta orainari aurre egitea eskatzen duen prozesuaren bidez.

Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikustea eta entzutea iradokitzen dizugu:

...barrura begira. Gutako bakoitzari esanguratsu egiten zaigun horri buruz eta gure bizitzan bertan sorrarazten dizkigun galderei buruz hausnartu. Helburua ez da betirako erantzunak aurkitzea, uzten dizkigun arrastoei erreparatzea baizik.

...kanpora begira. Taldean edota familian elkarriketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea da.

...ez bakarrik arazoarekin, baita bihotzarekin ere. Une batez aurreiritzi ideologikoak eta edo aurrez ditugun ideiak albo batera utzi, pelikulak kontatzen digun horren harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

...eta denbora baten buruan, berriz ere pentsatu. Adi erreparatu egun batzuen ostean pelikulak utzitako arrastoari. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gudan hartu duen biakiak sortutako inpresioa da.

Zenbait galdera...

...pelikula ikusi aurretik

- Erantzukizunari buruz. Zer gertatzen da norbait bere ekintzen erantzule egiten ez denean? Horrek ba al du eraginik bere bizitzan? Eta inguratzen dutenen bizitzan?
- Konfiantzari buruz: Ba al dago adiskidetasunik konfiantzarik gabe? Komunikazio falta mesfidantzaren arazoietako bat al da?
- Itxaropenari buruz: Zer da itxaropena? Zerk laguntzen digu egoera zailetan itxaropenari eusten?

...pelikula ikusi ondoren

- Monty salatu dute. Nola eragiten du neskalagunarekin duen harremanean nork salatu duen ez jakiteak? Neskalagunaren susmoa baldin badu, zergatik ez dio galdetzen? Ba al dago konfiantzarik harremanean?
- Zerk eramandu du Monty dagoen egoerara?
- Monty hiru aukera ditu: buruaz beste egitea, ihes egitea edo zigorra betetzea. Zergatik aukeratzen du zigorra betetzea? Eta ihes egitea aukeratu izan balu?
- Filmaren hasieran Montyren lehen asmoa txakurra akabatzea da sufritu ez dezan, baina salbatzea lortzen du. Ba al dago parekotasunik Montyri gertatzen zaionarekin?

Pello Sarasuaren laguntzarekin.

La última noche

Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: La última noche.

URTEA: 2002.

IRAUPENA: 134 min.

HERRIALDEA: AEB.

ZUZENDARIA: Spike Lee.

AKTORE-ZERRENDA: Edward Norton, Philip Seymour Hoffman, Barry Pepper, Rosario Dawson, Anna Paquin, Brian Cox, Paul Diomedes, Tony Devon.

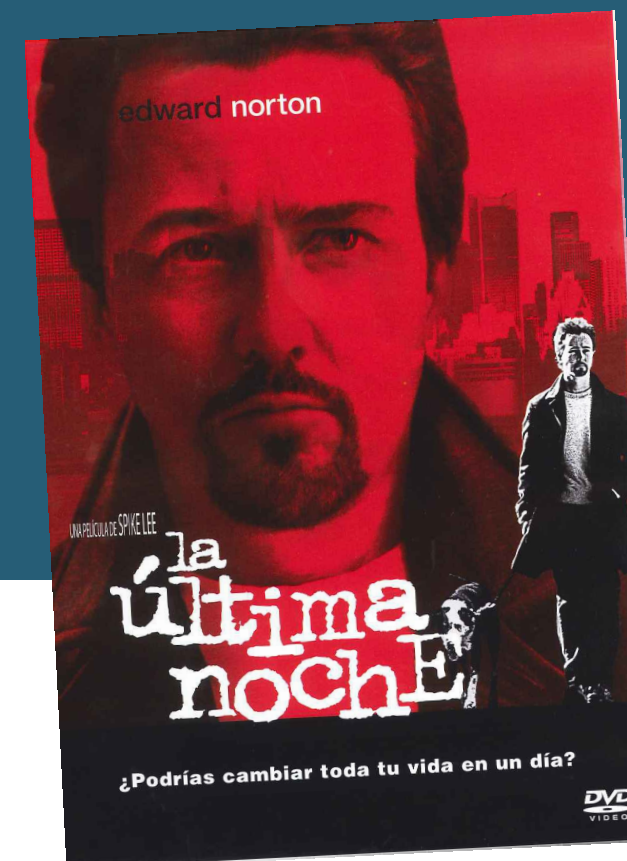
EKOIZPEN-ETXEA: Spike Lee, Tobey Maguire, Julia Chasman y Jon Kilik.

Sinopsia

Atzerako kontaketa hasi da: Monty Brogan askatasuna galtzear dago. 24 ordu barru kartzelan sartuko da zapi urteko kondena luzea betetzera. Manhattango errege izandako Monty agur esan beharko dio ezagutzen duen bizimoduari, New Yorkeko klub eksklusiboenen atea zabaldu zizkion, eta, aldi berean, gehien maite zuten lagunengandik urrunarazi zuen bizimoduari. Askatasunezko azken egunean, Monty aldean utzitako aitarekin berriz ere egoten, eta Jacob eta Slaughtery gazteetako bere lagunik onenekin elkartzten saiatuko da. Naturelle neskalaguna ahaztu gabe. Baliteke hark salatu izana Monty poliziaren aurrean. Monty ez dago ziur ezertaz... baina denbora amaitzen ari zaio, eta erabakia hartu beharrean dago.

Cine para **vivir y convivir**

La última noche



baketik arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

KULTURA SAILA
Gatazken eta Gatazken Erantzaren
Zuzendaritza

DEPARTAMENTO DE CULTURA
Dirección de Juventud y Acción
Comunitaria

baketik arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

943-251005

www.baketik.org